

PROJECTIONS

RENCONTES

COMPTOIR DU DOC
ET LES ATELIERS DU DOC
PRÉSENTENT

Hof
6^e ÉDITION
... TU PERDS TON SANG FROID

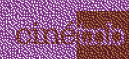
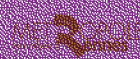
HORS RENNES
22-25 SEPT 2016
FOUR JOURS

AUX FRONTIÈRES
DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

THÉÂTRE DE LA
PARCHÉMINERIE

© L'Atelier du Bourg

INSTALLATIONS
PROPOSITIONS NON STOP



ÉDITO

Cette année, HORS-FORMAT milite pour un cinéma engagé !
Le cinéma est un médium qui, comme la littérature ou

la peinture, crée des espaces temps singuliers, propose de sortir d'un présent immédiat, établit cette distance nécessaire à la connaissance du monde, de l'autre à travers le regard singulier d'un auteur. Les cinéastes programmés cherchent moins à convaincre coûte que coûte le spectateur qu'à introduire un doute fécond.

Depuis 6 ans, HORS-FORMAT creuse son sillon de diffusion créative tout comme un auteur construit son œuvre. « ...tu perds ton sang froid » est le fil rouge de cette 6^e édition.

Aussi bien par ses propositions en salle qu'avec ses installations, HORS-FORMAT s'intéresse aux gestes minoritaires qui permet-

tent de sortir des schémas dominants de création, de production et de diffusion.

Durant ces 4 jours, une nouvelle invitation est lancée à tous les curieux : La création d'un film collectif, des performances, des correspondances vidéo, des installations et des rencontres !

PROJECTIONS

JEUDI 22 SEPT

19h00 COURTS MÉTRAGES

OUÛ EST LA JUNGLE ?

de Iván Castineiras Gallego
France, 2015, 33', Le Fresnoy

La ville se déploie et dévore la jungle. Simultanément, les ruines de la ville hébergent une autre jungle, véritable mémoire intérieure. La question de la frontière se pose, quelle limite d'un espace à l'autre ?

MATIÈRE PREMIÈRE

de Jean-François Reverdy
France, 2015, 26', L'Œil Sauvage

Ce film utilise le dispositif anti-que du sténopé, technique des premières captures du réel. De l'exploitation des carrières de fer de Zouérate à l'acheminement du minerai en train jusqu'à l'Océan. La fin du voyage, sur les cargos amarrés, le précieux minerai, en partance pour les pays riches.

BRÂNC

LA VIE PRIMITIVE QUI HABITE LES OMBRES

de Julie Vacher
France, 2015, 11', Julie Vacher

Filmés alors qu'ils recherchent le cerf, les personnages sont pris dans un triangle du regard qui nous invite à remettre en question la corrélation entre voir et être vu.

21h30 AVANT-PREMIÈRE

1 LES EAUX DORMANTES

d'Emmanuel Piton
France, 2016, 17', Zéro de conduite

Sous le lac, la terre est craquelée, comme des chemins possibles à prendre. Dans les profondeurs des eaux dormantes, un grondement résonne, peut être un soulèvement à venir.

- Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Emmanuel Piton.

- Rediffusions vendredi et samedi à 13h30.



SAMEDI 24 SEPT

13h30 REDIFFUSION

LES EAUX DORMANTES

d'Emmanuel Piton
France, 2016, 17', Zéro de conduite

14h00 MIROIR #1

UZU

de Gaspard Kuentz
Japon, 2015, 28', Koji Tsujimoto

Au Japon, l'un des festivals religieux les plus violents. Uzu bâtit le récit immersif de cet événement brutal, aussi bien dans la tension physique de l'assaut que dans sa portée spirituelle. Une chorégraphie sensorielle imprégnée de violence, dans la soumission au chef.

GANESH YOURSELF

d'Emmanuel Grimaud
France, 2016, 67', Rouge International

À Mumbai, un robot à l'apparence du dieu hindou Ganesh répond aux questions des fidèles pendant la fête qui lui est consacrée. Prêtre, astrologue ou activiste, quiconque le souhaite peut le piloter à distance et en prendre momentanément les traits. Qui est humain ? Qui est divin ? Où est la limite ?

18h30

RENCONTRE AVEC LE RÉSEAU D'AILLEURS

Depuis 2010, le RÉSEAU D'AILLEURS regroupe différents collectifs, entités et personnes qui ont pour point commun de se mouvoir dans les périphéries et autres marges de l'industrie de l'image. Ce réseau s'est construit dans la recherche d'autres façons d'écrire, de tourner, de produire et de diffuser des films.

3 EN PLEIN AIR À PARTIR DE 20H !

Le temps d'une soirée, HORS-FORMAT s'installe sur la place de La Parcheminerie avec buvette, jeux, musique et projections...

21h - ATELIER DU FUTUR

Restitution
Projection en Super 8 du film réalisé collectivement la veille !

21h30 - PERFORMANCE

de Sabrina Cohen et Cécile Debove
Proposition musicale et imagée sur le thème de la correspondance vidéo (RENNES-NANTES EN CORRESPONDANCE)

16h00 MIROIR #2

JOURNAL AFGHAN

de Cédric Dupire
France, 2015, 24', Studio Shaiprod

1965 : Dimitri et Christine traversent le proche et le Moyen-Orient en voiture. Ils filment leur voyage avec une caméra 8mm et enregistrent un journal de bord sur un magnétophone à bandes. À partir de ces archives, Cédric Dupire met en avant, avec seulement quelques paroles, un rapport au monde d'une culture qui se sent dominante et légitime. Une plongée sensible dans les mécanismes de la mémoire.

PAYS BARBARE

de Y. Gianikian et A. Ricci Lucchi
France, 2013, 65', Les films d'ici

La montée du fascisme et le colonialisme italien en Afrique des années 1920 aux années 1930. Par un couple de cinéastes uniques, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, un montage somptueux d'images d'archives oubliées qui interroge la mémoire et le pouvoir.

VENDREDI 23 SEPT



20h30 2 L'ACADÉMIC DES MUSCS

de José Luis Guerín
France/Espagne, 2016, 92', José Luis Guerín/Los Films de Orfeo

Un professeur de philologie tente de réfléchir à la place de la femme dans le monde d'aujourd'hui, dans le processus de la création artistique et poétique. Saisissant, envoûtant, un poil crispant, encore une fois José Luis Guerín décroïssonne, expérimente, questionne les formes et le fond en nous proposant un cours magistral d'université à la comédie sentimentale.

- Projection suivie d'une discussion.

13h30 REDIFFUSION

LES EAUX DORMANTES

d'Emmanuel Piton
France, 2016, 17', Zéro de conduite

14h00 > 18h00

L'ATELIER DU FUTUR EN PARTENARIAT AVEC LE LABO K

Nous vous proposons de participer à la création d'un film collectif de 3 minutes, sons et Super 8. Inscrivez-vous pour une expérience artistique !

12 places disponibles / participation au matériel : 5 euros.

- Projection du film : samedi 21h00.



DIMANCHE 25 SEPT

13h45 / AU CINÉ TNB

4 HOMELAND

IRAK ANNÉE ZÉRO
de Abbas Fahdel
Irak, 2014, 334', Nour films

Une fresque puissante qui nous plonge pendant deux ans dans le quotidien de sa famille peu avant la chute de Saddam Hussein, puis au lendemain de l'invasion américaine de 2003.

13h45 : Partie 1 - Avant la chute (2h40)

17h15 : Partie 2 - Après la bataille (2h54)

Pause d'une demi-heure entre les deux parties.

- Séance introduite par Anne-Claire Bonneville, Maître de Conférences en Histoire du Monde Arabe Contemporain à L'INALCO.

- En partenariat avec le Ciné TNB



INSTALLATIONS

HORAIRE D'OUVERTURE :
JEUDI : 18H00 > 00H30
VENDREDI ET SAMEDI : 13H00 > 00H30

PETITES FORMES LOCALES

4 écrans dédiés à des auteur(e)s du coin, à découvrir dans La Parcheminerie !

VARIATION

d'Emilie Morin
Rennes, 5', E. Morin

CARNET DES ROUTES

d'Emmanuelle Sabouraud
Rennes, 3'44, Maison de la poésie

DISTORTION MIND

de Liza Guillamat
Mellionec, 12', Ty Films

SUN IS SAD

de Vincent Pouplard
Nantes, 12'40, V. Pouplard

CORRESPONDANCES ÉTUDIANTES 2015-2016

Comptoir du Doc / Les Ateliers du Doc

Restitution des correspondances entre les élèves de Nantes et de Rennes.

En partenariat avec LISAA RENNES, L'UNIVERSITÉ RENNES 2 et CINÉ SUP NANTES.

MOI PRÉSIDENT

de Hervé Drezen
France, 2016, 40', H.Drezen

"Une installation visuelle et sonore qui présente une relecture violente, drôle et poétique de mon fil d'actualité facebook. Sur quatre écrans cathodiques, un zapping où la mauvaise foi est de rigueur, la manipulation assumée." H.Drezen.

TÉLÉCOMMANDE

Film Anonyme
Iran, 2015, 47', L'Atelier Documentaire

Dans l'intimité de leur foyer, face au flux d'images relayé par satellite, propagande d'État, images de l'Occident, de l'Égypte ou de la Syrie, hommes et femmes témoignent librement de leurs espoirs, de leurs colères et de leurs craintes.



5 FRAGMENTS HACKÉS D'UN FUTUR QUI RÉSISTE

Scénario : Alain Damasio
Réalisation : Tarabust (Tony Regnaud, Floriane Pochon)
Sonore, France, fiction-ou presque, 2014, 53', Phaune Radio

Un témoignage exceptionnel de l'insurrection civique des habitants d'une ville privatisée, en 2034.

- Caravane d'écoute sur la place de La Parcheminerie (à partir du vendredi, de 13h à 00h)

NANTES

AVEC NOS PARTENAIRES DES ATELIERS DU DOC, NOUS VOUS DONNONS RENDEZ-VOUS EN FÉVRIER 2017 POUR LA 4^e ÉDITION NANTAISE D'HORS-FORMAT !

Au programme, la présentation des CORRESPONDANCES en présence des artistes nantais et rennais (à l'œuvre depuis oct. 2015) et diverses projections : une séance rétrospective autour du cinéaste néerlandais Johan van der Keuken, un programme de courts métrages, une soirée festive, et des séances documentaires déployées à Nantes et aux alentours... Prenez date et prolongez l'exploration documentaire jusqu'à Nantes !

HORS-FORMAT
EN FÉVRIER
À NANTES !

RENSEIGNEMENTS ET INFOS PRATIQUES

COMPTOIR DU DOC
23 rue de la Parcheminerie
02 23 42 44 37
comptoir@comptoirudodoc.org
www.comptoirudodoc.org
Métro "République"

CINÉ TNB

1 Rue Saint Héliar
Métro "Gare" ou "République"

LA PARCHEMINERIE :

TARIFS EN SALLE : 1€ > 4€
INSTALLATIONS : Entrée libre

CINÉ TNB : Tarifs habituels + Abonnement possible pour les 2 parties : 10€ / Prévente à partir du 21 sept.

📅 Hors-format 2016

ÉQUIPE :

Chargée de programmation : Emmanuelle Lacosse
Administration : Fabienne Bricet - Coordination : Cécilia Penfornis - Technique et Communication visuelle : Estelle Ribeyre

Adhérents investis : David Bernagout, Marianne Bressy, Sabrina Cohen, Emmanuelle Cot, Laëtitia Foligné, Marion Geerebaert, Marie-Michelle Le Queré, Emilie Morin, Emmanuel Piton.

MERCI À EUX ET À TOUS LES BÉNÉVOLES !