



LE LONG DU 48^{ÈME}

CINÉMA EN PLEIN-AIR ET DANSE AUTOUR DU VOYAGE

Mardi 20 juillet aux Plages de Baud



COMPTOIR
DU DOC



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE





19H PROMENADE SONORE

Réservation obligatoire :
contact@arsnomadis.eu

Ars Nomadis vous propose une expérience sonore immersive au cœur de Baud-Charbonnet. Deux voyages à découvrir : une expédition dans les mondes souterrains du quartier et une balade enchantée sur les rives de la Vilaine.

INFOS PRATIQUES

Soirée gratuite et tout public, dans le respect des mesures sanitaires.

NOUS REJOINDRE

Plages de Baud,
30 rue de la Corderie,
35300 Rennes
Bus C6 et C4
arrêt Plaine de Baud
Vélostar : Fr. Château

COMPTOIR DU DOC

comptoirdudoc.org

DANSE À TOUS LES ÉTAGES

danseatouslesetages.org

TRANSAT EN VILLE

ete.rennes.fr/categories/transat-en-ville/

Un événement organisé par les associations Comptoir du doc et Danse à tous les étages, dans le cadre de « Transat en ville », en partenariat avec la Ville de Rennes, Ars Nomadis et le Village d'Alfonse.

21H DANSES MÉTRONOMIQUES

Chorégraphies conçues et interprétées par Sylvain Prunec, produites par l'Association du 48.

Composées en 2018 à son domicile et en résidence dans le Finistère, Sylvain Prunec a emporté ces danses lors de ses voyages en France et jusqu'à l'île de Sakhaline en Russie. L'accompagnement musical est assuré par deux métronomes réglés sur des pulsations le plus souvent dé-coordonnées.

22H RENCONTRE ENTRE CINÉMA ET DANSE

Échange avec le cinéaste Vincent Leport et le chorégraphe Sylvain Prunec, animé par Pierre Commault et Julien Posnic, programmeurs à Comptoir du doc.

Juste avant les projections, Sylvain Prunec et Vincent Leport feront dialoguer deux arts du mouvement, la danse et le cinéma. Comment ces deux disciplines, pourtant très différentes, explorent une thématique commune, l'idée du voyage ?

22H30 PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

Partons en voyage !

De Brest à Taïwan, Comptoir du doc vous propose une programmation de films de cinéastes voyageurs.

Arpenter les routes caméra au poing comme dans *La marche de Munich à Berlin* d'Oskar Fischinger ou dans *La marche de Paris à Brest* que le cinéaste breton Vincent Le Port réalise presque un siècle après en hommage à son homologue allemand.

Suivre une famille de circassiens parcourant les pistes désertiques d'Asie centrale dans un camion particulièrement capricieux dans *Highway* de Sergeï Dvortevoï.

Ou encore partir en train de Tourcoing jusqu'au rivages de la Chine sur les traces d'un aïeul qui vécut un voyage dramatique dans *Retour* de Huang Pang-Chuan.

Un voyage cinématographique, au terme duquel nos perceptions ne seront plus tout à fait les mêmes.